

UMA HISTÓRIA DO ROMANCE DE 30, DE LUÍS BUENO, E A RENOVAÇÃO DA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA¹

Daniel Baz dos Santos²

INTRODUÇÃO:

O trabalho proposto vincula-se ao projeto “A escrita da história da literatura brasileira hoje: novos caminhos e estratégias”, orientado pelo professor doutor Carlos Alexandre Baumgarten. Tal pesquisa apresenta caráter bibliográfico e tem como objetivo principal investigar a produção de histórias da literatura brasileira contemporâneas. Nesse sentido, o estudo envolve a averiguação das estratégias discursivas utilizadas pelos historiadores, assim como, a natureza dos conceitos empregados por eles.

No atual trabalho, foi escolhido o livro *Uma história do romance de 30*, de Luis Bueno. Esse trabalho de 2006 foi analisado à luz de algumas das principais propostas analíticas que buscam descrever as novas estratégias utilizadas na construção das atuais histórias da literatura. Dentre os pressupostos teóricos utilizados, são centrais os estudos da Ciência da Literatura Empírica na Alemanha, conhecidos entre nós principalmente através do trabalho da pesquisadora Heidrun Krieger Olinto; a “sociologia das formas” de Franco Moretti, e os estudos de brasileiros como João Alexandre Barbosa, Maria Eunice Moreira, entre outros.

METODOLOGIA:

O método de trabalho durante a pesquisa envolveu três momentos principais. No primeiro, houve a leitura de estudos críticos que pensam a história da literatura e seus fundamentos teóricos. Nessa etapa, como principal objetivo, angariou-se suporte científico que possibilitasse a análise da história da literatura eleita. Dessa forma, foram lidos, entre outros trabalhos, textos de Hans Ulrich Gumbrecht, Heidrun Krieger Olinto, João Alexandre Barbosa, Franco Moretti, todos com a intenção de ampliar o horizonte analítico da pesquisa.

O segundo momento da pesquisa caracterizou-se pela leitura atenta da *Uma história do romance de 30* visando interpretá-la dentro das perspectivas da nova história

¹ Trabalho vinculado ao projeto de pesquisa “A escrita da história da literatura brasileira hoje: novos caminhos e estratégias”, de responsabilidade do professor Dr. Carlos Alexandre Baumgarten.

² Aluno da graduação do curso de Letras Português-Inglês da Universidade Federal do Rio Grande. E-mail: deucaliaoepirra@yahoo.com.br.

da literatura. Nesse momento, foram analisadas questões centrais como: a natureza do cânone de Bueno e em que medida se distingue dos trabalhos que o precederam; a relação entre seu projeto e a criação de uma identidade nacional intermediada pela literatura; as estratégias estruturais diferenciadas de seu projeto, que terminam por se aproximar do que de mais radical tem sido feito no âmbito da historização literária; entre outros conteúdos.

Por sua vez, a terceira fase do trabalho concentrou-se na leitura das obras literárias do romance de trinta. Nesse período da pesquisa buscou-se verificar a coerência metodológica da interpretação de Luis Bueno.

Todo o material analisado e as conclusões atingidas foram materializados em forma de um ensaio crítico com o objetivo de entender em que medida Luis Bueno dialoga com as antigas e novas práticas de composição da história literária.

RESULTADOS e DISCUSSÃO:

A pesquisa possibilitou evidenciar a estrutura de um dos mais importantes projetos historiográficos feito nos últimos anos no Brasil. Foi possível, a partir da leitura do texto de Luis Bueno, evidenciar uma metodologia híbrida, que reúne estratégias tradicionais e inovadoras de documentação literária.

CONCLUSÕES: A história de Luis Bueno permitiu a discussão de uma série de conteúdos pertinentes aos atuais estudos de historiografia literária. A começar pela sua natureza concentrada, amplo número de páginas para analisar curto corte diacrônico. Nesse sentido, Bueno utiliza-se de uma série de eixos interpretativos que resgatam e reinterpretam o sistema literário nacional.

Outrossim, apenas através da aplicação de conceitos contemporâneos, como os de “autopoiesis” ou “simultaneísmo”, é possível apreender essencialmente a estrutura multifacetada, plurívoca, diferenciada desse projeto. Isso só prova a necessidade de um estudo minucioso desses novos complexos métodos de historiografia e a observação dos discursos ancorados neles.

AGRADECIMENTOS: Ao CNPq pela bolsa de Iniciação Científica, ao professor doutor Carlos Alexandre Baumgarten pela orientação e exemplo de todas as horas, e à Lucilene Canilha Ribeiro que faz compensar todos os momentos.

REFERÊNCIAS:

- ALMEIDA, José Américo de. *A bagaceira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- ALMERÍA, Beltrán Luis. *Antiguos y modernos en la historia literaria*. In: ALMERÍA, Beltrán Luis y ESCRIG, José Antonio (org). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: ARCO/LIBROS, 2005.
- AMADO, Jorge. *Cacau*. Rio de Janeiro: Record, 1987.
- ___ . *Jubiabá*. Rio de Janeiro: Record, 1984.
- ___ . *O país do Carnaval*. Rio de Janeiro: Record, 1979.
- ___ . *Suor*. Rio de Janeiro: Record, 1980.
- ANJOS, Cyro dos. *O amanuense Belmiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- BUENO, Luis. *Uma história do romance de 30*. São Paulo/Campinas: EDUSP/UNICAMP, 2006.
- CARDOSO, Lúcio. *Maleita*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- ___ . *Salgueiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1935.
- ___ . *A luz no subsolo*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura/INL, 1971.
- CARVALHO, José Cândido de. *Olha para o céu Frederico*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.
- DACANAL, José Hildebrando. *O romance de 30*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.
- FARIA, Octávio de. *Mundos Mortos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1949.
- FILHO, Barreto. *Sob o olhar malicioso dos trópicos*. Rio de Janeiro: Record, 1934.
- FONTES, Amando. *Os Corumbas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992.
- FONTES, Amando. *Rua do Sirirí*. Rio de Janeiro: Coquetel, s/data.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Em 1926 vivendo no limite do tempo*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- LIMA, Jorge de. *Calunga*. Rio de Janeiro: Alba, 1943.
- ___ . *O Anjo*. Rio de Janeiro: Cruzeiro do Sul, 1934.
- MACHADO, Dyonelio. *Os ratos*. Porto Alegre: Bells, 1973.
- MALLARD, Leticia et alii. *História da literatura*. Ensaios. Campinas: Editora da UNICAMP, 1994.
- MOREIRA, Maria Eunice (org.). *Histórias da literatura: teorias temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.
- MORETTI, Franco. *Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- NUNES, Benedito. *Crivo de papel*. São Paulo: Ática, 1998.
- OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Histórias de literatura*. As novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- PENNA, Cornélio. *Fronteira*. Rio de Janeiro: Artium, 2001.
- ___ . *Dois romances de Nico Horta*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1939.
- PERKINS, David (ed.). *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge: Harvard University Press, 1991.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. *Amanhecer*. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1938.
- ___ . *Em Surdina*. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1979.
- ___ . *Maria Luiza*. Rio de Janeiro: Schmidt, 1933.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- QUEIROZ, Rachel de. *As três Marias*. São Paulo: Siciliano, 1992.
- ___ . *João Miguel*. São Paulo: Siciliano, 1994.
- ___ . *O quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.
- ___ . *Caminho de pedras*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

- RAMOS, Graciliano. *Caetés*. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1947.
___ *São Bernardo*. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1938.
___ *Angústia*. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1941.
- REBELO, Marques. *A estrela sobe*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
___ *Marafa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.
- REGO, José Lins. *Menino de Engenho*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1932.
___ *Bangüê*. Rio de Janeiro, J.Olympio, 1976.
___ *O Moleque Ricardo*. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1938.
___ *Usina*. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1967
- SULLÁ, Enric (org.). *El cânon literário*. Madrid: Arco, 1998.
- VERISSIMO, Erico. *Caminhos cruzados*. Porto Alegre: Globo, 1985.
___ *Clarissa*. Porto Alegre: Rio de Janeiro: Editora Globo, 1984.
___ *Música ao longe*. Porto Alegre: Globo, 1976.
___ *Um lugar ao sol*. Porto Alegre: Rio de Janeiro: Editora Globo, 1984.
___ *Olhai os lírios do campo*. Porto Alegre: Globo, 1976.
- ZILBERMAN, Regina. *Cânone literário e história da literatura*. In: *Organon* v.30/31 Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.